

Bibliografia

Teksty literackie:

Jan Dantyszek: *Pieśni*, przeł. A. Kamieńska, wstęp Z. Nowak, Olsztyn 1987 (tu zwłaszcza *Sen o różnoistości Fortuny i Cnoty*).

Jan Kochanowski: *Dzieła polskie*, wyd. J. Krzyżanowski, Warszawa 1953 i nast. (tu zwłaszcza *Fraszki II, 37 Do snu; Tren XIX albo sen*) lub inne wydania: *Fraszki*, oprac. J. Pelc, wyd. 3 przejrzane, Wrocław 1998, „Biblioteka Narodowa”, Seria I, nr 163; *Treny*, oprac. J. Pelc, Wrocław 1997, „Biblioteka Narodowa”, Seria I, nr 1.

Jan Kochanowski: *Elegii ksiąg czworo*, tłum L. Staff, Warszawa 1955 (tu zwłaszcza II, 11; IV, 2).

Mikołaj Sęp Szarzyński: *Poezje zebrane*, wyd. R. Grześkowiak, A. Karpiński, K. Mrowcewicz, Warszawa 2001, seria: „Biblioteka pisarzy Staropolskich”, t. XXIII (tu zwłaszcza *Erotyki 8 Do Kasie „Jako lód taje przezroczyły z lęka”*).

Kasper Miaskowski: *Zbiór rytmów*, wyd. A. Nowicka-Jeżowa, Warszawa 1995, seria: „Biblioteka pisarzy Staropolskich”, t. III. Pełny tekst w formacie pdf dostępny na stronie: <http://ibl.waw.pl/pl/nauka-i-badania/publikacje/biblioteka-pisarzy-staropolskich>

Torquato Tasso: *Gofred abo Jeruzalem wyzwolona*, przeł. P. Kochanowski, oprac. R. Pollak, Wrocław 1951

Szymon Zimorowic: *Roksolanki albo ruskie panny*, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 1999, seria: „Biblioteka pisarzy Staropolskich”, t. XIII. Wstęp do tomu dostępny także na stronie <http://ibl.waw.pl/pl/nauka-i-badania/publikacje/biblioteka-pisarzy-staropolskich>

„*Wysoki umysł w dolnych rzeczach zawikłany*”. *Antologia polskiej poezji metafizycznej epoki baroku: od Mikołaja Sępa Szarzyńskiego do Stanisława Herakliusza Lubomirskiego*, oprac. K. Mrowcewicz, Warszawa 1993 (tu zwłaszcza utwory Daniela Naborowskiego, Zbigniewa Morsztyna, Aleksandra Teodora Lackiego).

Giambattista Marino – Anonim: *Adon*, t. 1-2, wyd. L. Marinelli, K. Mrowcewicz, Roma-Warszawa 1993

Jan Andrzej Morsztyn: *Utwory zebrane*, wyd. L. Kukulski, Warszawa 1971.

Stanisław Herakliusz Lubomirski, *Poezje zebrane*, t. 1-2, wyd. A. Karpiński, Warszawa 1996, (tu zwłaszcza: *Adverbialia moralia, Decymka myśli świętych, Somnus*).

Stanisław Samuel Szemiot: *Sumariusz wierszów*, wyd. M. Korolko (tu zwłaszcza *Traktat o snach*), Warszawa 1981.

Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej, oprac. A. Vincenz, M. Malicki, J. Chróścicki, Wrocław 1989, „Biblioteka Narodowa”, Seria I, nr 259.

Opracowania:

Backvis Claude, *Panorama poezji polskiego baroku*, t. 1-2, tłum. W. Błońska-Wolfarth, A. i K. Choińscy, G. Majcher, Warszawa 2003.

Hanusiewicz Mirosława, *Święte i zmysłowe w poezji religijnej polskiego baroku*, Lublin 1998.

Karpiński Adam, *Sęp, Kasia i Narcyz*, „Teksty Drugie” 2003, z. 1.

Kotarska Jadwiga, *Theatrum mundi: ze studiów nad poezją staropolską*, Gdańsk 1998.

Kroczyk Jerzy, „*Sen mi się udał...*” o wizjach sennych w epice barokowej, „Prace Literackie” 2000.

Le Goff Jacques, *Sny średniowiecza*, przeł. W. Błońska, „Teksty” 1973, nr 1.

Lewis Clive Staples, *Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej*, przeł. W. Ostrowski, Kraków 1995.

Michałowska Teresa, *Śnić w średniowiecznej Polsce*, w: *Wyobraźnia średniowieczna*, red. T. Michałowska, Warszawa 1996.

Mrowcewicz Krzysztof, *Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm – manieryzm – barok. Studia nad poezją XVII stulecia*, Warszawa 2005.

Nowicka-Jeżowa Alina, *Jan Andrzej Morsztyn – Giambattista Marino. Dialog poetów europejskiego baroku*, Warszawa 2000.

Otwinowska Barbara, *Sen w poezji Jana Kochanowskiego*, w: *Jan Kochanowski 1584-1984. Epoka. Twórczość. Recepcja*, red. J. Pelc, P. Buchwald-Pelcowa, B. Otwinowska, t.1, Lublin 1984.

Pelc Janusz, *Barok – epoka przeciwieństw*, Warszawa 1993.

Sokołowska Jadwiga, *Spory o barok. W poszukiwaniu modelu epoki*, Warszawa 1971.

Zagożdżon Joanna, *Sen w literaturze średniowiecznej i renesansowej*, Opole 2002.

Zimek Katarzyna, *Reinterpretacje Metamorfoz w poezji polskiego baroku: Narcyz – Akteon – Dafne*, Warszawa 2013.

- Wersja